

As obras apresentadas pertencem a uma série que dá continuidade a uma investigação onde o corpo múltiplo se abre para reflectir o espaço de forma patética.

Nestas imagens, parte do dispositivo cénico é real mas parte é encenado; a encenação nestas imagens constitui-se pela introdução de vários “acessórios de cena” e pelo corpo e a atuação do mesmo. Neste aglomerado de diversos objetos que povoam a casa (todas as casas), a presença destes (desde a cafeteira, a aparelhagem desatualizada, até ao moderno aparelho de televisão, cadeira, máquina de lavar loiça, esfregona, cama desdobrável, espelho, escadote, aspirador, guarda-chuva, colchão, painéis, ralador, etc.), são a prova de um “património humano”. O espaço da casa traz consigo a devastação do tempo e uma intimidade do sujeito que é perturbada por objectos e recordações — uma memória vivencial que se foi formando ao longo do tempo e se apresenta nestas imagens como um pequeno palco das vivências pessoais. Mas, nesta casa nem tudo o que parece é; ao contrário das casas verdadeiras, aqui alguns objetos são inúteis/desenquadrados. E ao serem inúteis ganham uma liberdade que, antes, não tinham.

Múltipla Singularidade é o ponto de partida para uma investigação sobre a multiplicidade do eu singular. Afirma-se a importância do corpo enquanto instrumento, onde existe uma materialização deste eu em eu fragmentado tornado real através da pintura. O corpo como meio expressivo, que interage com o espaço da casa e que deixa de ter identidade parece ter-se constituído como “objecto” fulcral de análise. Uma máscara de uma identidade possível existe, portanto com natureza , que parece ser inerente enquanto indivíduo singular e, simultaneamente, ser múltiplo.

O corpo em pose é redesenhado constante e profundamente através das imagens que, a partir dele, são criadas e que, de alguma forma, devolvem o reflexo, transformando-o a cada olhar. Este corpo experiência a teatralidade, a encenação, o gesto e o movimento e é representado como um constante devir, em permanente confronto entre forças divergentes que lhe conferem desequilíbrio, dinamismo, espontaneidade, imprevisibilidade e impermanência.

Portanto, retomado constantemente o mesmo modelo (singular), a pintura é de novo confrontada com “o acontecer” (o que acontece na experiência e que não sabemos definir ao certo) agora já diferente (múltiplo). Com um olhar renovado sobre a materialidade temática, a cor e a composição, a imagem pictórica surge “sonhadora”, etérea e abstrata, ou seja, menos realista, e mais introspectiva.

Múltipla Singularidade surge de uma dúvida. De uma hesitação. Há, nesta série, uma vontade de tomar várias direções. Há uma necessidade de desdobrar-se em vários e continuar a ser apenas um.

Nicoleta Sandulescu



da série Múltipla Singularidade, 2019 • técnica mista sobre tela • 100 x 190 cm

**Nicoleta Sandulescu**  
Moldávia, 1994. Vive e estuda em Lisboa.

#### Formação académica

2005/2009 – Liceu Republicano de Artes Plásticas Igor Vieru, Moldávia.

2014/2017 – Licenciatura em Pintura, Faculdade de Belas Artes, Lisboa.

2017/2019 – Mestrado em Pintura, Faculdade de Belas Artes, Lisboa.

#### Exposições Individuais e coletivas

2016 – Exposição colectiva na Casa das Histórias Paula Rego – Cascais;

2017 – Exposição individual de gravura – Gravura Bichos e Engenhos – Lisboa, Faculdade de Belas Artes;

2017 – Exposição colectiva de Artes Plásticas – Cascais, Centro Cultural de Cascais;

2017 – GAB-A: Galerias abertas da Faculdade de Belas Artes – Lisboa, Faculdade de Belas Artes;

2017 – Exposição individual de desenho – Singularidade Múltipla – Sintra, Museu das Artes de Sintra;

2017 – Exposição colectiva de gravura Contemporânea – Novos Olhares sobre o Cão – Vila Nova de Foz Côa;

2018 – ArteMadrid – Stand da Galeria Arte Periférica – Madrid;

2018 – Exposição coletiva – As Sandulescas – Galeria Arte Periférica, Lisboa;

2018 – Exposição colectiva de gravura Contemporânea – Carmo, Chiado e as Aparições de Fausto: Transfigurações de um Mito nas Artes e na Esfera Pública – Lisboa, Museu Arqueológico do Carmo;

2018 – Carmo, Chiado e as Aparições de Fausto: Transfigurações de um Mito nas Artes e na Esfera Pública – Cuenca, Espanha, (Sala Acua/Centro de Iniciativas Culturales);

2018 – Carmo, Chiado e as Aparições de Fausto: Transfigurações de um Mito nas Artes e na Esfera Pública – Lodz, Polónia (The Strzeminski Academy of Fine Arts);

2018 – Carmo, Chiado e as Aparições de Fausto: Transfigurações de um Mito nas Artes e na Esfera Pública – França, Paris (Sala Vieira da Silva/Maison André Gouveia);

2018 – Exposição coletiva – Finalistas de Pintura 2016/2017 – Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes;

2018 – Exposição coletiva – Desenho(s) em Construção – Lisboa, Galeria da Junta de Freguesia de Santa Maria Maior;

2019 – Exposição colectiva de gravura Contemporânea – O Chiado, o Carmo e o Coração das Trevas: Artes na Esfera Pública – Lisboa, Cuenca, Lodz, Paris;

2019 – Exposição colectiva de Gravura Contemporânea – Sulcos e Linhas de Água no Vale do Cão – Lisboa, Museu Arqueológico do Carmo;

2019 – JustLX 2019 – Stand da Galeria Arte Periférica – Lisboa;

2019 – Exposição coletiva – V edição do Prémio de Fotografia – Sintra, MU.SA.

2019 – Exposição colectiva de gravura Contemporânea – O Chiado, o Carmo e o Coração das Trevas: Artes na Esfera Pública – Lisboa, Cuenca, Lodz, Paris;

2019 – Exposição colectiva de Gravura Contemporânea – Sulcos e Linhas de Água no Vale do Cão – Lisboa, Museu Arqueológico do Carmo;

2019 – JustLX 2019 – Stand da Galeria Arte Periférica – Lisboa;

2019 – Exposição coletiva – V edição do Prémio de Fotografia – Sintra, MU.SA.

2019 – Exposição colectiva de gravura Contemporânea – O Chiado, o Carmo e o Coração das Trevas: Artes na Esfera Pública – Lisboa, Cuenca, Lodz, Paris;

2019 – JustLX 2019 – Stand da Galeria Arte Periférica – Lisboa;

2019 – Exposição coletiva – V edição do Prémio de Fotografia – Sintra, MU.SA.

#### Colaborações

2016 – Ilustração de Uma Via Láctea de Galos de António Lobo Antunes;

2017 – Ilustrações para a revista PISEAGRAMA – Brasil;

2018 – Ilustrações para o evento – Homenagem ao poeta Manuel António Pina – Porto;

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

2018 – Ilustrações para o evento – 15ª Conferência a Internacional de Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

arteperiférica

GALERIA

NICOLETA  
SANDULESCU

MÚLTIPLA SINGULARIDADE

22 de fevereiro a 16 de abril de 2020



Capa: da série Múltipla Singularidade, 2019 • técnica mista sobre tela • 200 x 180 cm



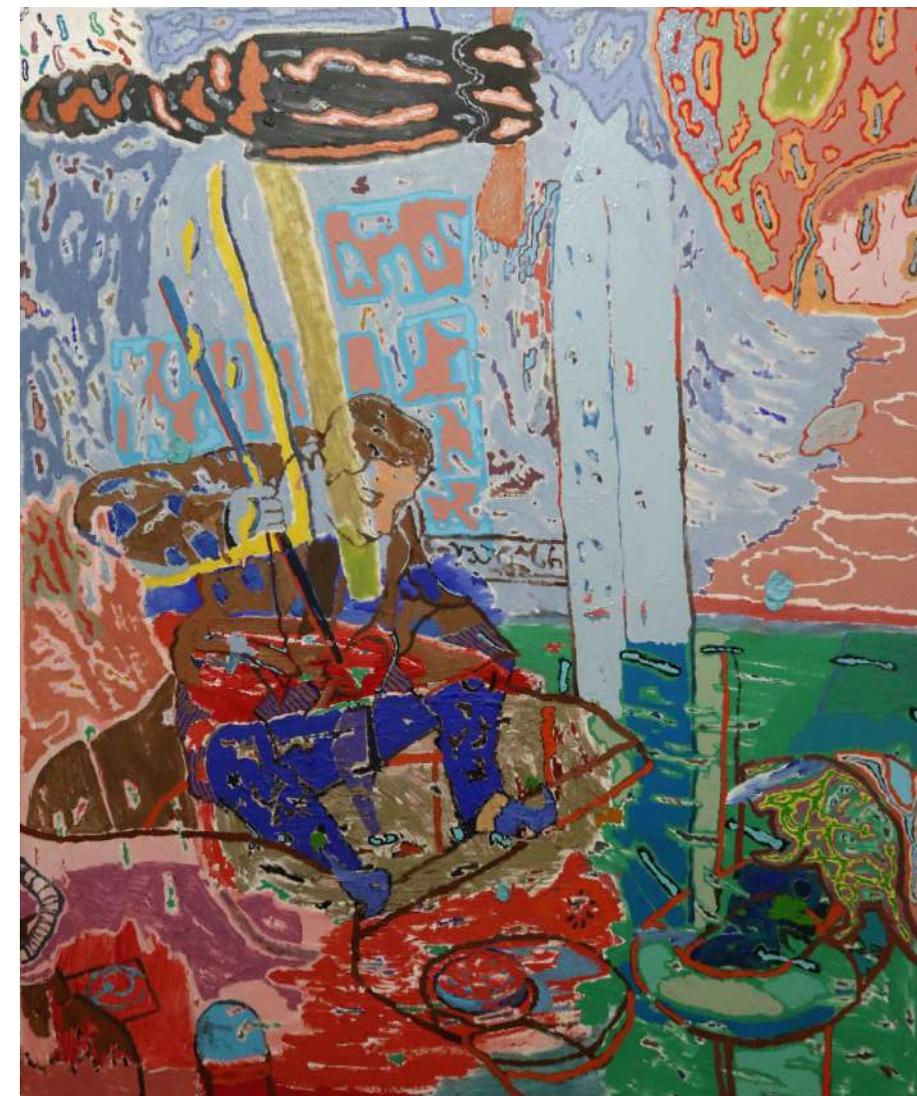
da série Múltipla Singularidade , 2019 • técnica mista sobre tela • 150 x 100 cm



da série Múltipla Singularidade , 2019 • técnica mista sobre tela • 100 x 100 cm



da série Múltipla Singularidade, 2019 • técnica mista sobre tela • 100 x 100 cm



da série Múltipla Singularidade , 2019 • técnica mista sobre tela • 130 x 100 cm