

Memória Descritiva.

No Fundo das Águas II é uma continuação da série com o mesmo título exposta em 2018. Este projeto surgiu após a realização de alguns desenhos de estudo de uma planta recolhida na praia. Foi por acaso que essa planta serviu de ponto de partida para enraizamento no mundo da vegetação marítima, um mundo surpreendentemente vasto e diversificado, que serviu de inspiração para a elaboração das peças aqui expostas e provocou uma consequência de inúmeras ideias para futuros projetos. O cenário da presente exposição se desenvolve a partir da união da cor com a aglomeração criada pela junção de pequenas ou múltiplas partículas numa única peça ou num grupo escultórico. O princípio que orienta o projeto aqui representado é impactar o espectador com a concentração exorbitante da textura e dos elementos concebida em cada obra.



Catalina Sandulescu  
No fundo das águas II #24, 2020  
Diferentes pastas ( 28 peças de parede) – Diferentes dimensões

Catalina Sandulescu - Moldávia, 1992.  
Formação académica  
2003 / 2009 – Liceu Académico de Artes Plásticas: Igor Vieru, Moldávia.  
2012 / 2014 – Curso de Ciências da Arte e do Património na Faculdade de Bela Artes, Universidade de Lisboa.  
2014 / 2017 – Licenciatura em Escultura, Faculdade de Belas Artes, Universidde de Lisboa.  
2017 - Curso profissional: Serralharia geral, soldadura e oxi-corte - CENFIM (Centro de Formação Profissional da Indústria metalúrgica e metalomecânica), Lisboa.  
2017 / 2020 – Licenciatura em Literaturas, Culturas e Línguas, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa.

Exposições  
2017- Exposição coletiva no evento 12 x 12, Atelier da Travessa, Lisboa.  
2017- Exposição colectiva na Casa das Histórias - Paula Rego, Cascais.  
2017- Exposição coletiva de gravura Novos Olhares sobre o Côa - Museu do Côa, Vila Nova de Foz Côa.  
2017- Exposição coletiva de gravura Novos Olhares sobre o Côa - Museu do Carmo, Lisboa. 2017- Exposição Coletiva de Artes Plásticas – Centro Cultural de Cascais.  
2017- Exposição colectiva na Casa das Histórias - Paula Rego, Cascais.  
2018 – Exposição: As Sandulescas. Catalina e Nicoleta, Galeria Arte Periférica, CCB. Lisboa  
2018 - Carmo, Chiado e as Aparições de Fausto: Transfigurações de um Mito nas Artes e na Esfera Pública – Lisboa, Portugal (MAC- Museu Arqueológico do Carmo);  
2018 - Carmo, Chiado e as Aparições de Fausto: Transfigurações de um Mito nas Artes e na Esfera Pública – Cuenca, Espanha, (Sala Acua / Centro de Iniciativas Culturales);  
2018 - Carmo, Chiado e as Aparições de Fausto: Transfigurações de um Mito nas Artes e na Esfera Pública – Lodz, Polónia (The Strzeminski Academy of Fine Arts);  
2018 - Carmo, Chiado e as Aparições de Fausto: Transfigurações de um Mito nas Artes e na Esfera Pública – França, Paris (Sala Vieira da Silva/ Maison André Gouveia);  
2018 - Participação no evento de ilustração: Homenagem ao poeta Manuel António Pina, Porto; 2018 - Participação no evento: 15ª Conferência a Internacional De Pequenas Histórias em Inglês – Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;  
2018 – Exposição Coletiva no Âmbito do Prémio de Pintura e Escultura D. Fernando II, XIVª edição.  
2019 - O Chiado, o Carmo e o Coração das Trevas: Artes na Esfera Pública – Lisboa, Portugal (MAC- Museu Arqueológico do Carmo);  
2019 - O Chiado, o Carmo e o Coração das Trevas: Artes na Esfera Pública - Cuenca, Espanha, (Sala Acua / Centro de Iniciativas Culturales);  
2019 - O Chiado, o Carmo e o Coração das Trevas: Artes na Esfera Pública – Lodz, Polónia, (The Strzeminski Academy of Fine Arts);  
2019 - O Chiado, o Carmo e o Coração das Trevas: Artes na Esfera Pública – Paris, França, (Sala Vieira da Silva/ Maison André Gouveia);  
2021 – XV Edição - Bienal Internacional de Cerâmica Artística de Aveiro. Museu de Aveiro – Santa Joana, Portugal.  
2021 – 6ª Bienal Internacional de Arte de Espinho. Galerias Amadeo de Souza – Cardoso – Museu Municipal de Espinho, Portugal.  
2021 – Xª Edição - Bienal de Pintura de Pequeno Formato. Prémio Joaquim Afonso Madeira.  
2021 – Un Ballo in maschera pelo Chiado, Carmo e Paris – Lisboa, Portugal - Museu Arqueológico do Carmo;  
2021 – Un Ballo in maschera pelo Chiado, Carmo e Paris - Évora, Portugal - Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo.  
2021 – Un Ballo in maschera pelo Chiado, Carmo e Paris – Sala Fernando Pessoa, Casa de Portugal – Cité Universitaire. Paris, França.  
2021 - Un Ballo in maschera pelo Chiado, Carmo e Paris – Aula Gallery – Lodz, Polónia.  
2022 - Un Ballo in maschera pelo Chiado, Carmo e Paris – Sala Ghiberti – Accademia di Belle Arti di Firenze, Florença, Itália.

Prémios e Distinções  
2017- 1º Prémio de Escultura no Concurso Infante D. Luís às Artes - Salvaterra dos Magos.  
2017- Menção Honrosa - 2ª Edição Prémio Paula Rego, Cascais.  
2018- Menção Honrosa – XIVª Edição do Prémio de Pintura e Escultura D. Fernando II.  
2020 – 1º Prémio de Escultura – XVIª Edição do Prémio de Pintura e Escultura D.Fernando II.

 Centro Cultural de Belém, Lojas 5-6 1449-003 Lisboa  
Telef: +351 213 617 100  
ap@arteperiferica.pt www.arteperiferica.pt  
Todos os dias das 10h às 20h

No fundo das Águas #8, 2020, Barro vermelho - 46 x 73 x 44 cm

arteperiférica  
GALERIA

CATALINA  
SANDULESCU

NO FUNDO DAS ÁGUAS II

7 de Agosto a 8 de setembro de 2021







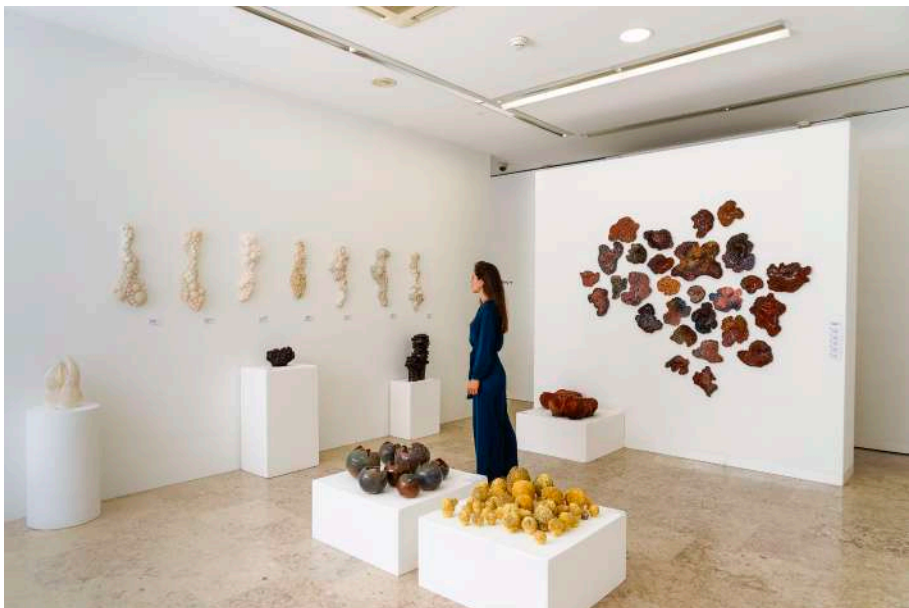
**Catalina Sandulescu**  
**No fundo das Águas II - #9**  
 Grês- 27 x 22 x 39 cm



**Vista Geral da Exposição**



**Catalina Sandulescu**  
**No fundo das águas II, 2020 - N°7 (1 e 2)**  
 Barro vermelho- 18 x 43 x 48cm e 14 x 35 x 47 cm



**Catalina Sandulescu**  
**No fundo das Águas II - #12**  
 Barro vermelho - 60 x 45 x 39 cm