



Lookalikes #5, 2023
Óleo sobre tela - 50x60 cm



Lookalikes #4, 2023
Óleo sobre tela - 50x60 cm

Ainda aqui ando, no meio das pessoas antigas, aquelas que estão nos retratos, descansadas, nas suas não-vidas, estáticas para a eternidade e que de repente, sem saberem como nem porquê (tal como aqueles prisioneiros que saem da cadeia uma vida depois de lá terem entrado), vêem-se reaparecer numa realidade que não percebem, em cenários que desconhecem, com animais que nunca viram e rodeados de objectos cuja utilidade ignoram, tornando assim o passado numa coisa extremamente imprevisível.

Claro que, ao caírem de chofre nesta nova realidade, estas vulneráveis personagens -cada uma delas uma espécie de capítulo de uma mesma história -, criaram ligações fortíssimas entre si, há os que se adoram, os que se detestam, há intriga, inveja, mistério e paixão, há amigos para a vida e também eternos inimigos.

Cabe assim, a quem observa, tentar descortinar a relação que se estabeleceu entre cada uma.

Let the games begin!

I'm still here, in the midst of these ancient people, who are in portraits, resting in their non-lives, static for eternity and who suddenly, without knowing how or why (like those prisoners who leave jail a lifetime after entering it), find themselves reappearing in a reality they don't understand, in settings they don't know, with animals they've never seen and surrounded by objects whose usefulness they ignore, thus turning the past into something extremely unpredictable.

Evidently, by falling headlong into this new reality, these vulnerable characters - each one of them a kind of chapter of the same story - have created very strong bonds between themselves, there are those who adore, and those who hate each other, there is intrigue, jealousy, mystery and passion, there are friends for life and also eternal enemies.

It is therefore up to viewer to try to uncover the relationship that has been established between all of them.

Let the games begin!

Penélope Clarinha
Natural de Lisboa, 1972.

1995 - Licenciatura em Direito pela Universidade Lusíada, Lisboa.
1993/2003 – Frequência do Curso de Pintura e Desenho na Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.

Exposições Individuais

2023 – Em Trânsito II, Igreja de Santiago, Reguengos de Monsaraz.
2022 - Parados no Tempo I, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
2022 - Parados no Tempo, Galeria Municipal do Montijo, Montijo.
2021 - Em Trânsito, Galeria Azul. Auditório Municipal Augusto Cabrita, Barreiro.
2020 - Culto da Personalidade, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
2018 - Arquivo de Pinturas, Galeria Arte Periférica, Lisboa.

Exposições coletivas

2022 - Lucha de Gigantes, Fundação Casa México, Madrid.
2020 - ARTFEM – Bienal Internacional de Macau, Macau, China.
2019 - JustLx, Feira de Arte Contemporânea, Lisboa.
2003 - Coletiva de Pintura e Desenho dos alunos, SNBA, Lisboa.
2002 - Coletiva de Pintura e Desenho dos alunos, SNBA, Lisboa



L'aquarium #2, 2023
Óleo sobre tela - 50x60 cm



Un oiseau, 2022
Óleo sobre tela - 50x60 cm



Centro Cultural de Belém, Lojas 5-6 1449-003 Lisboa
Telef: +351 213 617 100
ap@arteperiferica.pt www.arteperiferica.pt
Todos os dias das 10h às 19h

arteperiférica **PENÉLOPE CLARINHA**

GALERIA

Passado imprevisível

9 de dezembro
a 18 de janeiro 2024



Capa: L'aquarium #1, 2023 - Óleo sobre tela - 150x150cm



Les Demoiselles #1 a #9, 2022
Óleo sobre tela - 50x60 cm (oval)



A lot of static, 2022
Óleo sobre tela - 100x120 cm



Resignação #2, 2022
Óleo sobre tela - 50x100cm



Une carotte, 2022
Óleo sobre tela - 50x100cm