

Exibição, ou ser revelado

The secret is on the skin (the secret and the sacred). Painting, drawing or photographing the nude always poses the same challenge: how to represent the unrepresentable fugacity of stripping bare, the instant modesty that comes to conceal revelation, and the indecency that comes to reveal the evasion."

Jean-Luc Nancy, Being Nude. The Skin of Images.

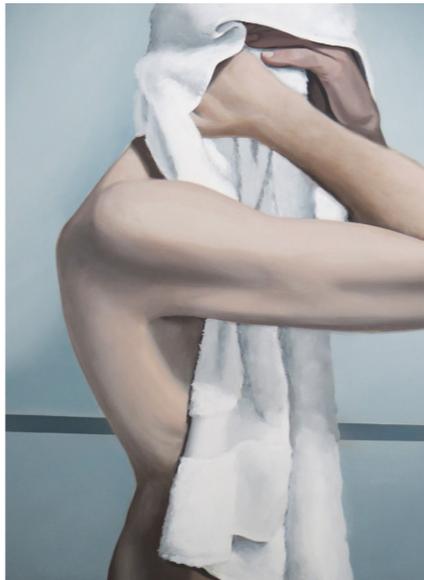
Há uma ínfima fronteira entre o corpo exposto, apresentado por outro que não ele próprio, e a revelação da nudez voluntária, consciente e determinada.

Nas imagens da arte nova a mulher é apresentada como um símbolo de poder, divinizada e inatingível. Esta exposição é frequentemente feita por um homem, e a modelo usada é em geral uma mulher desprivilegiada. O uso do plano contra-picado e a pose de soberba e deleite mascaram essa mulher que assim não se mostra a si mas a uma ideia. Uma ideia feliz, talvez até a sua aspiração, mas não a sua realidade.

Pelo contrário, um corpo nu surpreendido por outro olhar permanece por um instante suspenso num lugar de verdade antes de decidir cobrir-se, ou expor-se deliberadamente moldando a postura no sentido do seu ideal.

Só a intimidade traz o encontro com a verdade da pele. O alheamento à exposição é o que permite este encontro. Quando o olhar do nu é cego para si próprio, este concede a sua real exposição ao outro.

Joana Lucas
Berlim, Janeiro de 2016



JOANA LUCAS

Lisboa, 1979.
1997-2003 Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.
2003 Bolsa Erasmus, Statens kunstakademi – Oslo.
2004 Curso Avançado de fotografia, Associação Portuguesa de Arte Fotográfica, Lisboa.
2005-2006 Bolsa Leonardo da Vinci, KMAntenne – Berlim.
Vive e trabalha em Berlim.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

- 2014 – “The accelerated sublime”, Joana Lucas + Jose del Palo, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2014 – “One of a kind”, Eurostars, Berlim.
- 2013 – “Uncertain Sunday”, Joana Lucas + Jose del Palo, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2012 – “Ao Vivo”, Fundação Rui Cunha, Macau, China.
- 2012 – “Encenar o acaso”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2010 – “DUPLOS”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2009 – “Fictícios”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2008 – “entretanto – 2ª parte”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2007 – “entretanto”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2005 – “é...”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2004 – “Intervenções em Objectos e Fotografias”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2003 – “Joana Lucas – Project-space”, Galery Schuster, Frankfurt.
- 2002 – “entredentes”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.

Exposições Colectivas (selecção)

- 2014 - CUC, Centro Unicaja de Cultura de Antequera. Comissário: Jose Medina Galeote. Espanha.
- 2012 – “Yellow once again”, Festival Berlinda, Berlim.
- 2006 - “Glogauer – offene ateliers”, Glogauer 16 ateliers, Berlim.
- 2003-2004 - ARCO'03, Stand Galeria Arte Periférica, Madrid.
- 2001-2011 – ArteLisboa, Feira Internacional de Lisboa, Stand Galeria Arte Periférica, Lisboa.

Colecções

Fundação PLMJ, Lisboa.
PBAMSD Sociedade de Advogados do Porto.
Fundação Rui Cunha, Macau.
Eurostars Berlin, Alemanha.

Várias colecções particulares em Portugal, Espanha, França, Alemanha, China.

arteperiférica
GALERIA

JOANA
LUCAS

Exibição, ou ser revelado

26 de Março a 28 Abril de 2016



Capa: /'aro', 2015 Acrílico sobre tela, 150 x 110 cm



Centro Cultural de Belém, Loja 3, 1449-003 Lisboa
Tel.: 213 617 100 Fax: 213 617 101
ap@arteperiférica.pt www.arteperiférica.pt
Todos os dias das 10h às 20h



Tulips, 2015 Acrílico sobre tela, 150 x 120 cm



Blinds, 2015 Acrílico sobre tela, 150 x 120 cm



Apertar o cinto, 2016 Acrílico sobre tela, 150 x 110 cm