



“Artists Talk”, Acrílico sobre tela, 200 x 110 cm, 2013

## An uncertain Sunday

Domingo. O dia do tempo incerto. Um momento sem duração e sem fim. O lugar onde, parado, o movimento tem todas as possibilidades. O tempo dedicado à construção de trivialidades e glórias, o dia feliz dos homens, o dia dedicado à contemplação da obra, do mundo, e dos seres que o habitam. Provavelmente apenas uma perda de tempo, aquele dia em que tudo está cumprido: o dever social, a missão divina, as expectativas individuais,... é hora para o consolo pessoal, para a manifestação da inteligência, para testar os limites do quotidiano.

Qual será o nosso próximo movimento? De uma maneira cega manifestamo-nos realizando acções específicas na tentativa de criar algum sentido para o futuro próximo, o que há de vir. O Domingo é a metáfora do abismo, insuperável pela simples contemplação. Obriga-te a procurar, como animal encerrado, um lugar por onde sair. O Domingo não antecede a segunda-feira, isso é apenas organização social. O Domingo é o final dos tempos, é o dia dos Senhores.

Ao domingo o espectáculo substitui-se pelo ritual, onde te podes ouvir e ver a ti mesmo no único espaço do indivíduo. Um jogo de si para si no estrito regime da solidão, sem julgamento nem espectador, apenas tocado pela simultaneidade de outros tão felizes como tu.

Domingo é o tempo do prazer, sem função, dedicado ao desfrute. Abandonar as responsabilidades coloca-nos perante necessidades por vezes insuspeitadas. É um novo conjunto de regras, que nos faz abrir os olhos e sorrir, não só de alegria, mas de descoberta. Porque se é possível propôr algo para o futuro é sempre desde este tempo incerto. No se engane, você é apenas um reflexo do seu domingo, e estas imagens procuram ser um reflexo do futuro da actitude humana, pessimista e feliz. Estão presentes em todas as imagens referências à Performance Conceptual (Solitary Confinement), ao classicismo Neorenascentista (Human Labor), à Sociologia (Turismology), à estética do quotidiano (Someone she knows), sempre apresentadas pela técnica pictórica do realismo fotográfico.

Joana Lucas + Jose del Palo  
Berlim, Junho de 2013

## JOANA LUCAS

Lisboa 1979. Licenciatura em Artes Plásticas – Pintura, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2003. Bolsa Erasmus, Statens kunstakademi – Oslo, Noruega, 2003. Curso Avançado de fotografia, Associação Portuguesa de Arte Fotográfica, 2004. Bolsa Leonardo da Vinci, KMAntenne – Berlim, Alemanha, 2005/2006. Vive e trabalha entre Berlim e Lisboa. [www.joanalucas.com](http://www.joanalucas.com)

### Exposições Individuais

- 2012 – “Ao Vivo”, Fundação Rui Cunha, Macau, China.
- “Encenar o acaso”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2010 – “DUPLOS”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2009 – “Fictícios”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2008 – “entretanto – 2ª parte”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2007 – “entretanto”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2005 – “é...”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2004 – “Intervenções em Objectos e Fotografias”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.
- 2003 – “Joana Lucas – Project-space”, Galery Schuster, Frankfurt.
- 2002 – “entredentes”, Galeria Arte Periférica, Lisboa.

### Exposições Colectivas (selecção)

- 2012 – “Yellow once again”, Festival Berlinda, Berlim.
- 2006 – “Glogauer – offene ateliers”, Glogauer 16 ateliers, Berlim.
- 2003-2004 – ARCO’03, Stand Galeria Arte Periférica, Madrid.
- 2001-2011 – ArtLisboa, Feira Internacional de Lisboa, Stand Galeria Arte Periférica, Lisboa.

### Colecções

- Fundação PLMJ, Lisboa.
- PBAMSD Sociedade de Advogados do Porto.
- Fundação Rui Cunha, Macau.
- Várias colecções particulares nacionais e internacionais.

## JOSE del PALO

Málaga, 1978. Compositor, performer e artista visual. Licenciado em Belas Artes pela Universidad Politécnica de Valencia, em 2004. Estudou Belas Artes em Granada (1998-2000), Cuenca (2003-04) e Valencia (2000-04). 2004/2005. Bolsa Leonardo da Vinci, Lisboa. Vive e trabalha em Berlim desde 2005. [www.josemanuelgarcia.eu](http://www.josemanuelgarcia.eu)

### Prémios

- 2012 – Finalista. Premio de pintura internacional Fundació Guasch Coranty.
- 2011 – Finalista. 4º Premio UNIA de Pintura.

### Publicações

- 2012 – Artigo de Imprensa. Malerei nach dem Tod der Kunst by Inge Pett. Berlim.
- 2011 – Artigo de Imprensa. Inspirado em Berlim. Aproximação a un creador, por Pablo Bujalance, diário Málaga Hoy.

### Exposições

- 2013 – CUC, Centro Unicaja de Cultura de Antequera. Comissário: Jose Medina Galeote. Exposição colectiva. Espanha.
- 2012 – Centre d’Art Teda Sala. Exposição colectiva. Barcelona.
- 2011 – Sala de exposiciones Antonio Gala. Palos de la Frontera. Exposição colectiva. Espanha.
- 2011 – Pinacoteca de arte contemporáneo. Almonte. Exposição colectiva. Espanha.
- 2011 – Sala de exposiciones del Edificio Municipal de Bellavista. Aljaraque. Exposição colectiva. Espanha.



**Centro Cultural de Belém**, Loja 3, 1449-003 Lisboa  
Tel.: 213 617 100 Fax: 213 617 101  
ap@arteperiferica.pt [www.arteperiferica.pt](http://www.arteperiferica.pt)  
**Todos os dias das 10h às 20h**

arteperiférica  
GALERIA

# JOANA LUCAS e JOSE del PALO

## AN UNCERTAIN SUNDAY

7 de Setembro a 3 de Outubro de 2013



Capa: “Human Labour”, Acrílico sobre tela, 250 x 170 cm, 2013



**"Turismology"**, Acrílico sobre tela, 210 x 150 cm, 2013



**"Solitary Confinement"**, Acrílico sobre tela, 160 x 190 cm, 2013



**"Someone she knows"**, Acrílico sobre tela, 160 x 190 cm, 2013