



“Mistinguett no Moulin Rouge a 3 de maio de 1889”, 2012, acrílico sobre tela oval, 60x50 cm

Sorrir por antecipação

A História com agá grande é bruta, acadêmica e obesa como uma enciclopédia consensual. Esta História tem uma ordem de grandeza que empurra os pequenos nadas, as hesitações pouco heróicas, as dúvidas impensáveis, os suspiros insuspeitos e os rituais obsessivo-compulsivos para um lugar esquecido próximo das notas de rodapé.

“Há sempre qualquer coisa à espera de acontecer.”

Pedro Zamith, artista ágil a manusear o imaginário popular, qual malabarista de descontextos, vai ao encontro de personagens reais e encontra-as um nada antes de tudo ficar escrito na pedra. Entramos pela sua mão num quarto dos fundos, numa sala de espera ou num estúdio obscuro para descobrir as sutilezas que as luzes da ribalta ofuscarão impiedosamente segundos mais tarde.

Zamith pinta torto sobre linhas direitas, é um pintor-prestigiador que conta a História como muito bem lhe apetece, o que pode dever tanto ao “realismo” de Magritte como à manipulação de Orson Welles em F for Fake. Depois de passarem pela mise-en-scène zamithiana, estas personagens resultam mais humanas, assim, com agá pequeno. E então a História rescrita parece-nos outra, mais tortuosa, com mais falhas, e por isso mais verdadeira, o que merece certamente um sinuoso sorriso.

Ricardo Henriques

PEDRO ZAMITH

40 anos, vive e trabalha em Cascais.

Licenciado em Pintura pela Faculdade de Belas Artes de Lisboa, 2000.

Bacharel em Cenografia e Figurinos pela Escola Superior de Teatro e cinema, 1993.

Curso de cinema de animação, Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

Professor no Colégio Planalto, 1993-2012.

Professor de Visual Arts no Oeiras International School.

Professor de pós-graduação em Ilustração na ESTC, 2007-2009.

Exposições individuais

Galeria Quadrum-2002, Lisboa (texto de António Cerveira Pinto) | Galeria Monumental-2003, Lisboa (Catalogo, texto de João Paulo Cotrim) | Estufa Fria-2005, Lisboa (Catalogo, texto de Catarina Alfaro) | Galeria Pedro Serrenho-2006, Lisboa (Catalogo, texto de Marcos Farrajota) | Galeria Arquê-2007, Lisboa (Catalogo, texto de Ana Ruivo) | Galeria Appleton Square-2009 (texto de António Cerveira Pinto) | Galeria Dama Aflita, Porto-2010 | Galeria Fábulas-2010, Lisboa (texto de Elsa Garcia) | Galeria Who-2011, Lisboa | A Ópera do Malandro . Galeria Arte Periférica, Lisboa-2011 (textos de Celso Martins e Sérgio Godinho).

Projectos:

Exposição em parceria com Agência de Arte Vera Cortês, “Comboio Fantasma”, com Manuel João Vieira, André Lemos e João Maio Pinto-2007 (Catalogo com textos de António Cerveira Pinto e Pedro Moura) | Pintura de Mural para espaço nos Anjos, Dezembro de 2006 | Pintura de mural para Bedeteca de Lisboa, Julho de 2008 | Participação no projecto Subsolo, junho de 2009 | Intervenção gráfica na coleção primavera/verão do estilista Nuno Gama, para a Moda Lisboa, Outubro de 2010 | Projecto de intervenção em parceria com Chat xumela, para o novo espaço SMART G, na Graça, Lisboa, Outubro de 2010 | Projecto “ Urbicanda” na Feira de Arte Lisboa, Novembro 2011.

Exposições colectivas (selecção):

Galeria ZDB-2000 | Hospital Julio de Matos-2001 | Museu Serralves-2001 | Pavilhão de Portugal na Expo-2003 | Feira de Arte contemporânea em Lisboa, Stand Galeria Monumental, 2003. (Catalogo) | ARCO em Madrid, stand Museu de Arte Contemporânea de Badajoz-2005 | Museu de Arte contemporânea da Corunha-2006 (Catalogo) | Feira de Arte contemporânea em Lisboa, Stand Galeria Pedro Serrenho, 2005 e 2006 | Espaço Interpress-2008 | Galeria Carlos Carvalho-2009 | Museu Berardo, CCB, Lisboa-2010.

Publicações:

“O homem que desenhava na cabeça dos outros” 2006, Oficina do Livro | “A misteriosa história de três Habitantes de Brooklin: O taxista, o talhante e o farmacêutico” 2000, Bedeteca de Lisboa | “Franks sinatra” 2004, Edition Nocturne | “Louis Jordan” 2005, Edition Nocturne | “José Cid” 2009, Tugaland. Várias participações em Catalogos de Ilustração Portuguesa 2000/ 2004.

Colecções:

Associação comercial do Porto, Fundação Portugal Telecom, várias colecções privadas.

arteperiférica
GALERIA

Centro Cultural de Belém, Loja 3, 1449-003 Lisboa

Tel.: 213 617 100 Fax: 213 617 101

ap@arteperiferica.pt www.arteperiferica.pt

Todos os dias das 10h às 20h

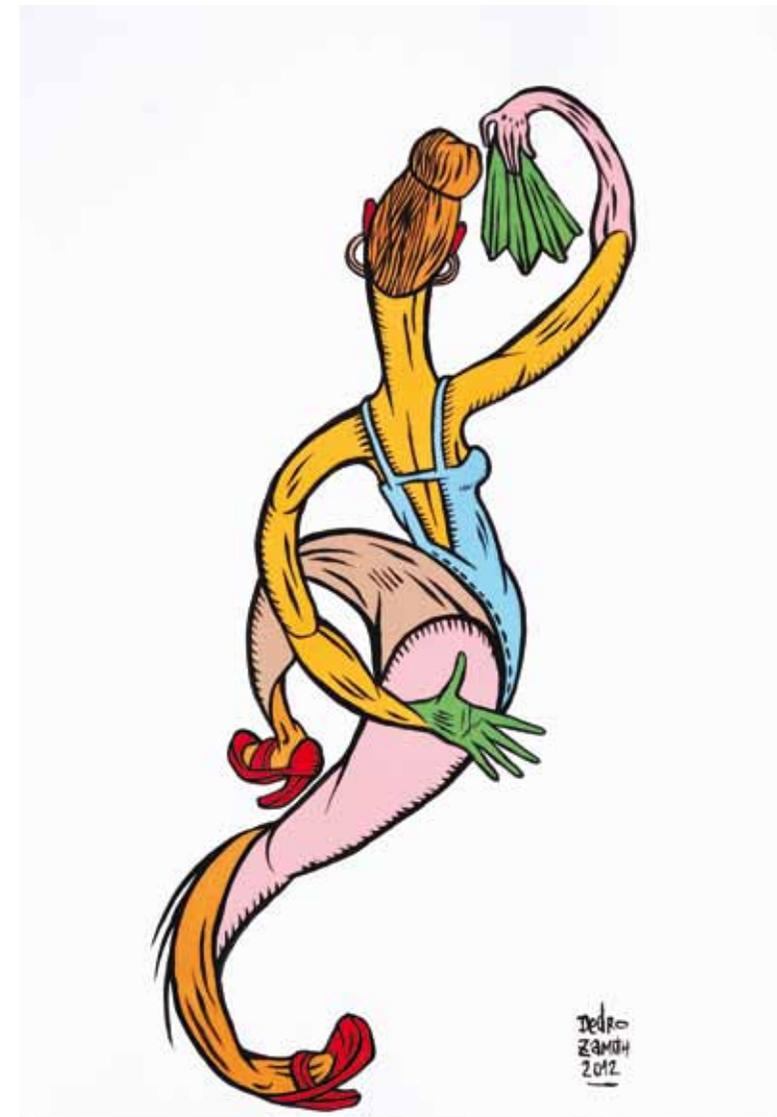
arteperiférica

GALERIA

PEDRO ZAMITH

ANTECIPAÇÃO

3 de Novembro a 6 de Dezembro de 2012



Capa: “Mistinguett”, 2012, acrílico sobre papel, 42 x 29,5 cm

